



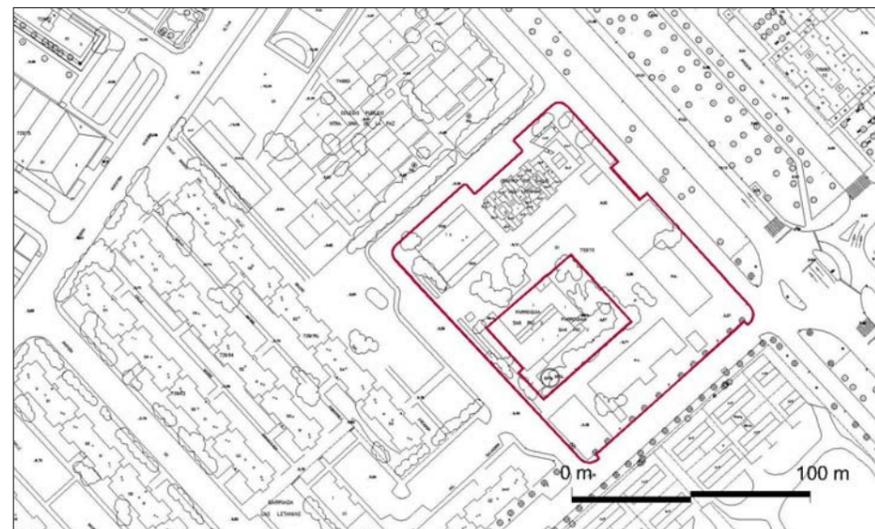
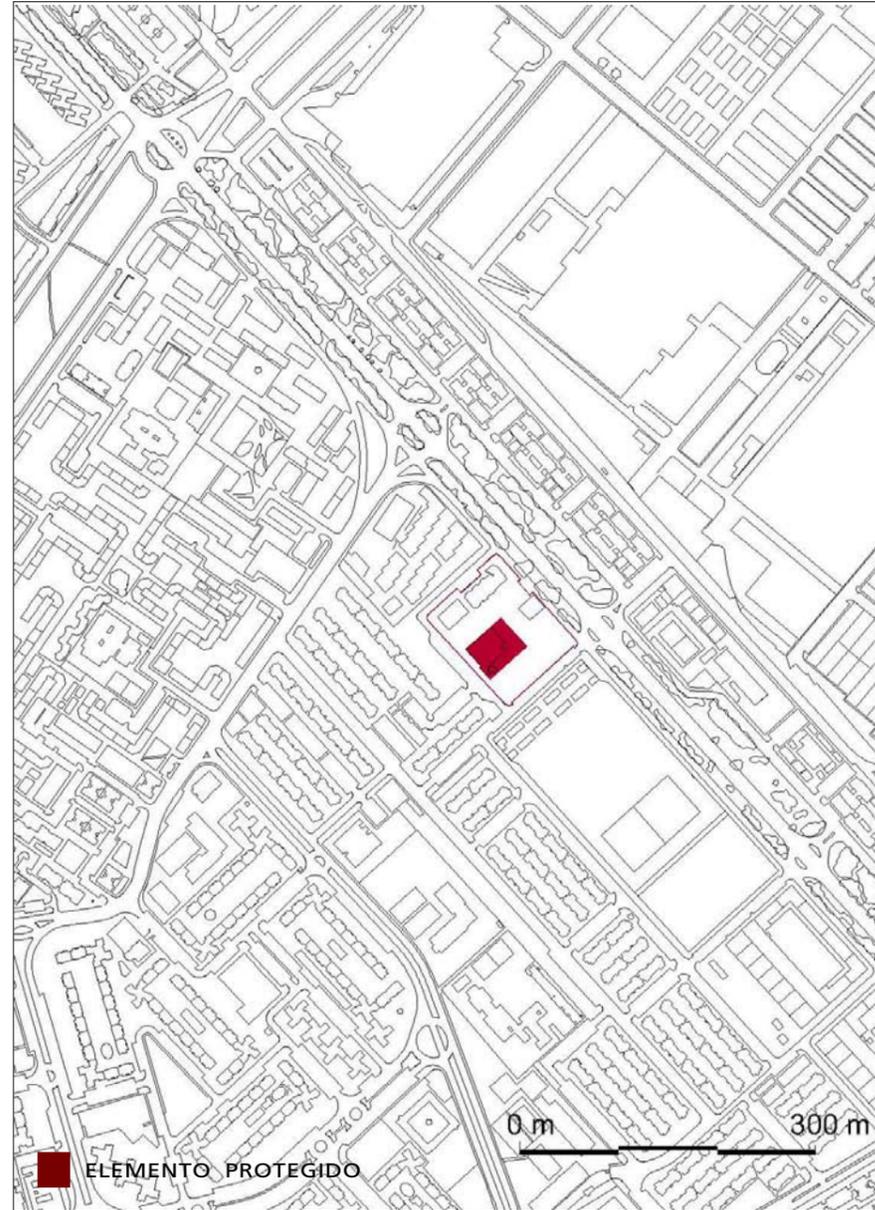
SITUACIÓN	Las Letanías s/n
SECTOR	-
REFERENCIA CATASTRAL	7597001
SUPERFICIE PARCELA	1835
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	958
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	877
Nº DE PLANTAS	B
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Aceptable
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Iglesia
USOS	Dotacional religioso
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1964-1965
AUTOR DEL PROYECTO	Rafael Arrévalo Camacho, Luis Marín de Terán
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	-
AUTOR DE LA REFORMA	-

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

AA.VV., Guía de arquitectura Sevilla siglo XX, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, p.84



DESCRIPCIÓN

La iglesia se ubica en una parcela rectangular correspondiente al loteamiento de la barriada de Las Letanías, una de las numerosas unidades residenciales de vivienda marginal que integran lo que conocemos como el Polígono Sur. Dentro de la estructura del barrio se distinguen dos sectores: una banda anexa a la vía de penetración desde Utrera, la avenida de la Paz, donde se emplazan los equipamientos tales como el campo deportivo o el centro parroquial, y otra, a continuación, donde se desarrolla la vivienda claramente marginal y con vocación de temporalidad. En contraposición con la uniformidad expresiva del conjunto residencial, el centro parroquial supone un ejercicio de liberación formal. La singularidad del programa a desarrollar propicia la adopción de formas singulares y una cierta libertad en la elección del lenguaje. Se proyecta un edificio que transmite la función a través de la forma. Un juego de volúmenes, de luces y sombras que albergan las distintas funciones: el templo, el centro parroquial, el campanario. Tanto la estructura, decididamente espectacular, como el conjunto de materiales y texturas aportan al conjunto una gran plasticidad.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En el contexto de la explosión demográfica de mediados del XX y la consiguiente demanda de vivienda social, se plantea la ejecución de grandes polígonos residenciales que se situarán en la periferia de la ciudad, donde todavía existen considerables vacíos. Y si en el primer tercio del XX la zona de expansión se concentra en el norte, ahora se desplaza hacia el este y el sur. En este contexto el Polígono Sur integra dentro de su perímetro una serie de promociones residenciales que constituyen el asentamiento de las clases más desfavorecidas. Módulos residenciales con un carácter de eventualidad, que es el que se adopta en el diseño del templo, concebido inicialmente como desmontable.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

La parroquia de San Pío X forma parte del barrio de Las Letanías aunque a diferencia de otros ejemplos similares no se produce una vinculación excesiva entre la trama residencial y este centro parroquial. Sin embargo merece destacarse este edificio tanto por sus propios valores arquitectónicos que responden a condicionantes impuestos por el entorno, como por formar parte de una serie de experiencias similares, próximas en el tiempo y el espacio. La elección de materiales prefabricados o el empleo de técnicas próximas a la arquitectura industrial lo aproximan al carácter de provisionalidad impuesto como condicionante de partida. En el conjunto se plasma la búsqueda de una configuración formal innovadora, de gran plasticidad, que se apoya en la reinterpretación de una tipología tradicional.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.
Varios: No se contempla agregación ni segregación de parcelas.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN